****

**Recensie** Octavia Roodt

**The Great Marc Evers (2024)** is een Nederlandstalige graphic novel die het leven volgt van paralympisch zwemmer Marc Evers. Het boek onderzoekt zijn complexe relatie met zijn sport en zijn autismediagnose. Hoewel het nog niet in het Engels is vertaald, biedt dit full-colour, hardcover boek een boeiend verhaal dat dieper ingaat op de intersectie van gezinsleven, diagnostische systemen en persoonlijke groei. De relevantie reikt verder dan de Nederlandstalige wereld en biedt waardevolle inzichten in autistische ervaringen door subtiel het heldenbeeld te ondermijnen en de kracht van gezamenlijk verhalen vertellen te tonen. Om deze redenen pleit ik ervoor dat dit boek een essentiële tekst is voor de autistische gemeenschap en autismegemeenschappen — en dat het bredere erkenning verdient.

**Pagina 17: Een van Marc’s vele medische consultaties.**

De tagline op de cover, “het ware verhaal van iemand die niets zou kunnen die kampioen werd”, suggereert in eerste instantie een verhaal over het “overwinnen” van autisme. Het boek behandelt deze thema’s echter met nuance en zorg, en vermijdt simplistische clichés. In plaats daarvan presenteert het een gelaagde verkenning van Marc’s identiteit en prestaties. Vanaf het begin wordt de lezer geconfronteerd met de harde uitspraken van de specialist: Marc, zegt hij, zal nooit praten, lezen, schrijven of zelfstandig functioneren. “Zoek gewoon een plek voor hem in een dagopvang of instelling”, suggereert hij. Terwijl het verhaal zich ontvouwt, wordt duidelijk hoe zinloos deze sombere voorspellingen waren. We volgen Marc van zijn vroege kindertijd naar een rijk volwassen leven. De auteurs tonen ons hoe een autismediagnose sinds de jaren tachtig is veranderd — en nog steeds verandert.

Een van de sterke punten van het boek ligt in de weergave van Marc’s innerlijke wereld. Illustrator Gemma Plum gebruikt herhaling als visueel motief om Marc’s ervaringen en copingmechanismen over te brengen. Als kind vindt hij troost in het herhaaldelijk openen en sluiten van een deur, fixeert hij zich op rode objecten en geniet hij van alles met wielen. Deze repetitieve handelingen worden weergegeven in een homogeen raster, waardoor de lezer Marc’s perspectief binnenstapt. Evenzo wordt het ritme van het zwemmen prachtig geïllustreerd wanneer Marc leert zijn lichaam in een patroon van “kikker”, “vliegtuig” en “potlood” te bewegen. Door ons iets van de urenlange herhaling te laten zien, krijgen we een gevoel van de rust en het doel dat dit kan brengen.

**Pagina 26 & 27: Marc’s liefde voor rood (links) en het dichtslaan van een deur (rechts).**

Gedurende het verhaal zien we dat Marc’s stimming-gedrag afneemt. Hij leert mediteren en integreert yoga in zijn dagelijkse routine. En misschien is er ook iets met dat kristalheldere blauwe water: onderzoek wijst uit dat gestructureerde, repetitieve activiteiten zoals zwemmen bijzonder heilzaam kunnen zijn voor mensen met autisme. Een studie van Fragala-Pinkham et al. (2011) toont aan dat aquatische therapie en zwemmen de motorische vaardigheden, sociale interacties en emotionele regulatie bij kinderen met een autismespectrumstoornis (ASS) kunnen verbeteren. De studie benadrukt hoe de sensorische eigenschappen van water — druk, temperatuur en drijfvermogen — een kalmerend effect kunnen hebben, angst kunnen verminderen en de focus kunnen verbeteren.

**Pagina 128 & 129: Marc in het water.**

De lezer ziet ook dat het competitieve aspect van de routine niet zonder uitdagingen is. De energie die nodig is om zich aan zo’n strikt regime te houden, kan ook overweldigend zijn. Wanneer Marc ziek wordt en zijn zware trainingsschema niet meer kan bijhouden, wordt datgene wat hem normaal gesproken kalmeert, een last. Deze spanning wordt weergegeven door middel van visuele contrasten: de ordelijke, vloeiende lijnen van het zwemmen worden onderbroken door grillige, chaotische strepen, die Marc’s onrust symboliseren.

Het verhaal onderzoekt ook de maatschappelijke constructen rondom handicap en sportieve prestaties. Marc’s weg naar de Paralympische Spelen gaat niet alleen over fysieke training, maar ook over het navigeren door bureaucratische obstakels. In een aangrijpende scène belt Marc trots zijn vader om te vertellen dat hij “de test heeft gehaald” door slecht genoeg te presteren op een reeks assessments om in aanmerking te blijven komen voor zijn Paralympische categorie. Marc’s vader vraagt of hij de test “goed, of slecht genoeg” heeft gemaakt in een telefoongesprek dat de absurditeit van het “bewijzen” van een handicap illustreert, zelfs als het systeem prestaties viert.

Het International Paralympic Committee (afgeleid van het Griekse ‘para’, wat ‘naast’ betekent) organiseert toernooien parallel aan de Olympische Spelen, meestal in dezelfde stad. Sport voor sporters met beperkingen bestaat al meer dan een eeuw. Na de Tweede Wereldoorlog evolueerden revalidatiesporten eerst naar recreatieve en vervolgens naar competitieve sporten (IPC z.j.), waardoor atleten zoals Marc kunnen excelleren en strijden.

Een ander opvallend aspect van het boek is de gezamenlijke totstandkoming. Marc en zijn familie waren actief betrokken bij het proces, wat authenticiteit toevoegt aan het verhaal. Een persoonlijke brief van Marc aan het eind van het boek, samen met een lijst van zijn medailles, is ontroerend. De collectieve inspanning lijkt ervoor te zorgen dat het verhaal geworteld blijft in Marc’s eigen ervaringen, in plaats van een interpretatie van een buitenstaander te zijn.

**The Great Marc Evers (2024)** is een veelzijdig werk dat gesprekken opent over neurodiversiteit, de medicalisering van handicaps en de complexiteit van triomf. Het daagt lezers uit om vooroordelen over autisme en atletiek te herzien en biedt een verhaal van doorzettingsvermogen. Hoewel het boek momenteel alleen in het Nederlands verkrijgbaar is, maken de thema’s en de artistieke uitvoering het een sterke kandidaat voor vertaling. Een vermelding in de Engelstalige wereld zou het wellicht kunnen helpen om het bredere publiek te bereiken dat het verdient.

**IPC z.j.** ‘Paralympics History – Evolution of the Paralympic Movement’. International Paralympic Committee. Geraadpleegd op 23 januari 2025 (<https://www.paralympic.org/ipc/history>).

**Fragala-Pinkham, M. A., Haley, S. M., & O’Neil, M. E. (2011).** Group swimming and aquatic exercise programme for children with autism spectrum disorders: A pilot study. *Developmental Neurorehabilitation*, 14(4), 230–241. <https://doi.org/10.3109/17518423.2011.575438>

**Biografie van de recensent:**

Na het afronden van haar Masterthesis over autobiografische strips, bracht de Zuid-Afrikaanse kunstenares en onderzoeker Octavia Roodt (geb. 1995) in 2021 tijd door in La Maison des Auteurs in Angoulême. Daar ontwikkelde ze een diepe interesse in Belgische strips. In 2022 vestigde ze zich in België, waar ze nu tekent en schrijft om het snijvlak van sociologie, mindfulness en strips te verkennen. Meer van haar werk is te vinden op [www.octaviaroodt.com](http://www.octaviaroodt.com/).